

ARS CANTICA CHOIR

Fondato nel 1988 a Milano e, oggi, formato da cantanti professionisti, Ars Cantica Choir si è imposto fin dagli esordi all'attenzione di pubblico e critica per la sua versatilità, che rende questa formazione corale capace di accostarsi alle diverse epoche musicali nel pieno rispetto dello stile e della prassi esecutiva propri di ognuna di esse, dal Rinascimento ai giorni nostri.

Il suo fondatore e direttore stabile è Marco Berrini.

Già vincitore del Primo Premio ai concorsi corali di Vittorio Veneto 1991 e 1996, Bresso 1991, Battipaglia 1995, nell'agosto 2003 il Coro ha conseguito ad Arezzo un'entusiasmante serie di premi: Primo Premio assoluto al 51° Concorso Corale Internazionale "Guido d'Arezzo", il Gran Prix "Città di Arezzo" assegnato al miglior coro nell'ambito del medesimo concorso (primo coro italiano a ricevere questo riconoscimento negli ultimi trenta anni) nonché il Primo Premio assoluto al 20° Concorso Corale Nazionale "Guido d'Arezzo". Nel luglio 2004 ha vinto il Secondo Premio ex-aequo al 16° *Gran Prix Corale Europeo*, competizione corale che annualmente mette a confronto i cori vincitori dei cinque più importanti concorsi corali internazionali.

La formazione ha partecipato a numerose rassegne, festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero tra cui il Festival Internazionale Mozart di Rovereto, l'International Chor Forum di Alzenau, Germania, la Sagra Musicale Umbra, il ciclo delle Settimane Bach (XV appuntamento) organizzate dalla Società del Quartetto in collaborazione con il Comune di Milano presentando un inedito programma monografico dedicato a J. C. Bach, il prestigioso ciclo Musica e poesia a S. Maurizio di Milano, I Pomeriggi Musicali di Milano, le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore. Si è altresì esibita la Teatro Bellini di Catania, al Teatro Due di Parma, per l'Associazione Scarlatti di Napoli e per Ferrara Musica.

Ars Cantica ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia della Scala, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Stabile di Bergamo, Il Quartettone, l'Orchestra del Teatro "C. Coccia" di Novara, l'Orchestra del Teatro Comunale di Ferrara, l'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa e l'Orchestra Sinfonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica di Malaga (Spagna).

Nel giugno 2003, con un concerto alla Basilica di S. Ambrogio a Milano, Ars Cantica Choir ha avviato un'importante collaborazione con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano: nella stagione 2003/04 ha realizzato tre produzioni tra cui il concerto di inaugurazione e l'esecuzione della *Messa in la bem. magg. D 678* di Schubert (quest'ultima sotto la direzione di Ottavio Dantone); in quella 2004/05, dedicata a Mendelssohn e sempre sotto la guida di Aldo Ceccato, con il concerto d'apertura (*Sinfonia n.2*) e *Sogno di una notte di mezza estate*, nella passata stagione con due produzioni: la *Petite messe solennelle* (nella versione per due pianoforti e harmonium) sotto la direzione di Marco Berrini, e *La Betulia liberata* di Mozart diretta da Antonello Manacorda, che ha diretto Ars Cantica anche nel *Davide penitente* di Mozart. e nella *Fantasia Corale* per pianoforte, soli, coro e orchestra di L. V. Beethoven.

Grande successo di pubblico e stampa hanno riscosso i recenti concerti in Spagna (Madrid, Malaga). Al 2010 risale anche la collaborazione col M° Riccardo Chailly.

Ars Cantica Choir annovera prime esecuzioni assolute di composizioni di Bettinelli, Danieli, Dipiazza, Ferrario, Zanolini e la prima edizione italiana del *Weihnachtsoratorium per soli, coro e pianoforte* di F. Nietzsche. Nutrita la serie di registrazioni per le etichette Sarx Records e Bottega Discantica. Nel settembre 2005 a Stresa ha partecipato alla realizzazione della prima mondiale de *Les Noces* di Stravinskij con la proiezione dell'opera omonima di Oskar Schlemmer.

Alla rivista *Classic Voice* è stata allegata la registrazione dell'Ars Cantica Choir dei *18 Responsori per la Settimana Santa* di Orlando di Lasso, prima registrazione assoluta dei capolavori del maestro franco-fiammingo.

È del mese di Febbraio 2011 la prima registrazione discografica della versione del Requiem di Mozart nella trascrizione per soli, coro e pianoforte a 4 mani di Carl Cherny e del 2014 la registrazione della musica corale di Rossini per l'integrale realizzata dalla casa discografica Naxos.

(Ultimo aggiornamento: Dicembre 2016)